



الجمهورية التونسية
فَنَاءُ التَّعَلُّمِ الْعَالَمِي
وَالْجَمْعِ الْعِلْمِي

الإدارة العامة لتجديد الجامعي
إ.ع.ت.ج 1101

اللجنة الوطنية القطاعية للثقافة والفنون الركحية

برامج السنة الأولى من الإجازة الأساسية في المسرح والإجازة التطبيقية في تقنيات المسرح

المنستير في 20 جوان 2010

الإجازة الأساسية في المسرح

وحدات السداسي الأول من السنة الأولى

| الرمز | | الوحدات | | الدروس | | الضارب | | الامتحانات | | | | |
|------------------|---|-------------------------------------|---|-----------|-----------|------------|----|-----------------|-----|-------------|---|----------------|
| | | | | النوع | | النوع | | النوع | | | | |
| | | | | المدة | | النوع | | النوع | | | | |
| | | | | و.أ. ع.م. | | تظ. مس. ن. | | و.أ. ع.م. ش. ك. | | | | |
| م.ن.1.1 | | الوحدات الأساسية | | | | | | | | | | |
| م.ن.1.1.1 | | دراسات مسرحية 1 | | | | | | | | | | |
| 5 | 3 | | | * | 4 | 2 | 28 | 14 | 3.5 | 1.5 | مدخل إلى تاريخ المسرح الإغريقي و المسرح الروماني | م.ن.1.1.1 أ |
| | 2 | | | * | 4 | 2 | | 21 | 3.5 | 2 | تحليل نصوص درامية | م.ن.1.1.1 ب |
| م.ن.2.1.1 | | المسرح والعلوم الإنسانية (1) | | | | | | | | | | |
| 4 | 2 | | | * | 2 | 1 | 21 | | 3.5 | 1.5 | المقاربة الجمالية : تحليل نصوص في علم جمال المسرح | م.ن.2.1.1 أ |
| | 2 | | | | 2 | 1 | 28 | | 3.5 | 2 | تحليل عروض مسرحية 1 | م.ن.2.1.1 ب |
| م.ن.3.1.1 | | تقنيات الممثل 1 | | | | | | | | | | |
| 7 | 2 | | * | | 8 | 2 | 42 | | 8 | 2 | تحليل الحركة | م.ن.3.1.1 أ |
| | 1 | | * | | 8 | 2 | 28 | | 8 | 2 | إعداد الجسم | م.ن.3.1.1 ب |
| | 2 | | * | | 8 | 2 | 42 | | 8 | | القناع المحايد | م.ن.3.1.1 ج |
| | 2 | | * | | 8 | 2 | 28 | | 8 | 2 | الصوت (1): الصوت في الجسد | م.ن.3.1.1 د |
| م.ن.4.1.1 | | التشخيص | | | | | | | | | | |
| 4 | 2 | | * | | 4 | 2 | 42 | | 6 | 3 | الأداء والأدوار | م.ن.4.1.1 أ |
| | 2 | | * | | 4 | 2 | 42 | | 6 | 3 | تقنيات التشخيص وبناء الشخصية | م.ن.4.1.1 ب |
| م.ن.2.1 | | الوحدات الأفقية | | | | | | | | | | |
| م.ن.2.1 | | لغات و تواصل (1) | | | | | | | | | | |
| 6 | 2 | | * | | 3 | 1 | 28 | | 4 | 2 | حقوق الإنسان | م.ن.2.1 أ |
| | 2 | | | | 3 | 1 | 28 | | 4 | 2 | إنجليزية | م.ن.2.1 ب |
| | 2 | | * | | 3 | 1 | 28 | | 4 | 2 | C2-i(1) | م.ن.2.1 ب |
| م.ن.3.1 | | الوحدات الاختيارية | | | | | | | | | | |
| 4 | 4 | | * | | 1 | 1 | 42 | | 3 | 3 | | م.ن.3.1 |
| 30 | | | | | 22 | | | | | 28.5 | | المجموع |

وحدات السداسي الثاني من السنة الأولى

| الرمز | الوحدات | الدروس | | | | الضارب | | الامتحانات | | | | | |
|-------------|---|--------|-----|-------|----|--------|-----|------------|---|----|---|-----|-----|
| | | النوع | | النوع | | النوع | | النوع | | | | | |
| | | ع.م | و.أ | ن | مس | تط | ع.م | و.أ | ك | تط | ش | ع.م | و.أ |
| م.ن.1 | الوحدات الأساسية | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.1.1 | دراسات مسرحية 1 | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.1.1.1 أ | مدخل إلى مسرح العصور الوسطى، المسرح الإليزابيثي | 1.5 | 2.5 | 14 | 28 | 2 | 4 | * | | | 3 | 5 | |
| م.ن.1.1.1 ب | نظريات في فن الممثل | 1 | | 21 | | 2 | | * | | | 2 | | |
| م.ن.2.1.1 | تحليل نصوص عروض | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.2.1.1 أ | تحليل نصوص درامية | 2 | 4 | | 21 | 1 | 2 | * | | | 2 | 4 | |
| م.ن.2.1.1 ب | تحليل عروض | 2 | | | 28 | 1 | | | | | 2 | | |
| م.ن.3.1.1 | تقنيات الممثل | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.3.1.1 أ | الجسم والإيقاع | 2 | 8 | | 42 | 2 | 8 | * | | | 2 | 7 | |
| م.ن.3.1.1 ب | المسرح الإيمائي | 2 | | | 28 | 2 | | * | | | 1 | | |
| م.ن.3.1.1 ج | المضحك | 2 | | | 42 | 2 | | * | | | 2 | | |
| م.ن.3.1.1 د | مسرح العرائس | 2 | | | 28 | 2 | | * | | | 2 | | |
| م.ن.4.1.1 | اللعب الدرامي | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.4.1.1 أ | تعبير درامي | 3 | 6 | | 42 | 2 | 4 | * | | | 2 | 4 | |
| م.ن.4.1.1 ب | دينامية المجموعات | 3 | | | 42 | 2 | | * | | | 2 | | |
| م.ن.2.1 | الوحدات الأفقية | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.2.1 | لغات و تواصل (1) | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.2.1 أ | انقليزية | 2 | 6 | | 28 | 1 | 3 | * | | | 2 | 6 | |
| م.ن.2.1 ب | حقوق الإنسان | 2 | | | 28 | 1 | | | | | 2 | | |
| م.ن.2.1 { | C2-i(1) | 2 | | | | 1 | | | | | 2 | | |
| م.ن.3.1 | الوحدات الاختيارية | | | | | | | | | | | | |
| م.ن.3.1 | | 3 | 3 | | 42 | 1 | 1 | * | | | 4 | 4 | |
| م.ن.30 | المجموع | 27.5 | | | | 22 | | | | | | | |

وحدات السداسي الثاني من السنة الأولى

| الامتحانات | | | | | الضارب | | الدروس | | | | الوحدات | | الرمز |
|--------------------|-----|---------|----|---|--------|-----|--------|----|-------|------|---------|------------------------------------|-------------------|
| النوع | | الأرصدة | | | | | النوع | | المدة | | | | |
| و.أ | ع.م | ش | تط | ك | و.أ | ع.م | تط | مس | ن | و.أ | ع.م | | |
| الوحدات الأساسية | | | | | | | | | | | | | م.ن.1.1 |
| ألكترونيك وبصريات | | | | | | | | | | | | | م.ن.1.1.1 |
| 5 | 3 | | | * | 6 | 3 | | 28 | 14 | 4 | 2 | علم البصريات: الضوء واللون والخامة | م.ن.1.1.1 أ |
| | 2 | | | * | | 3 | | | 21 | | | 2 | مبادئ الإلكترونيك |
| ورشة الإضاءة | | | | | | | | | | | | | م.ن.2.1.1 |
| 4 | 2 | | | * | 4 | 2 | | 21 | | 7 | 3 | أنواع الإضاءة | م.ن.2.1.1 أ |
| | 2 | | | | | 2 | | 21 | | | 4 | إعداد مخططات الإضاءة | |
| توظيف وسينوغرافيا | | | | | | | | | | | | | م.ن.3.1.1 |
| 4 | 2 | | * | | 4 | 2 | | 42 | | 7 | 4 | توظيف إضاءة | م.ن.3.1.1 أ |
| | 2 | | * | | | 2 | | 28 | | | 3 | توظيف صوت | م.ن.3.1.1 ب |
| فنون وسينوغرافيا | | | | | | | | | | | | | م.ن.4.1.1 |
| 7 | 3 | | * | | 4 | 2 | | 42 | | 3.5 | 1.5 | تاريخ العروض | م.ن.4.1.1 أ |
| | 4 | | * | | | 2 | 42 | | | | 2 | سينوغرافيا ونماذج | م.ن.4.1.1 ب |
| الوحدات الأفقية | | | | | | | | | | | | | م.ن.2.1 |
| لغات و تواصل (1) | | | | | | | | | | | | | م.ن.2.1 |
| 6 | 2 | | | * | 3 | 1 | | 28 | | 6 | 2 | انجليزية | م.ن.2.1 أ |
| | 2 | | | | | 1 | | 28 | | | 2 | حقوق الإنسان | م.ن.1.2 ب |
| | 2 | | * | | | 1 | | 28 | | | 2 | C2-i(1) | م.ن.2.1 ج |
| الوحدات الاختيارية | | | | | | | | | | | | | م.ن.3.1 |
| 4 | 4 | | * | | 1 | 1 | | 42 | | 3 | 3 | | م.ن.3.1 |
| 30 | | | | | 22 | | | | | 30.5 | | | المجموع |