

*REPUBLIQUE TUNISIENNE*

\*\*\*\*

**Ministère de l'Enseignement Supérieur,  
de la Recherche Scientifique  
et de la Technologie**

\*\*\*\*

**DIRECTION GENERALE  
DE LA RENOVATION UNIVERSITAIRE**



## **REFORME LMD**

# **PROGRAMMES ET CONTENUS DE LA LICENCE FONDAMENTALE DE LANGUES, CIVILISATION ET LITTERATURE FRANÇAISES**

**Proposés par la Commission Nationale Sectorielle de Français (C.N.S.F.)**

**Février 2009**

# TABLE DES MATIÈRES

<b>1- PROGRAMMES DE LA LICENCE FONDAMENTALE DE LANGUES, CIVILISATION ET LITTÉRATURE FRANÇAISES .....</b>	<b>3</b>
PROGRAMMES DU SEMESTRE 1 .....	4
PROGRAMMES DU SEMESTRE 2 .....	6
PROGRAMMES DU SEMESTRE 3 .....	8
PROGRAMMES DU SEMESTRE 4 .....	9
PROGRAMMES DU SEMESTRE 5 .....	10
PROGRAMMES DU SEMESTRE 6 .....	11
<b>2- CONTENUS DES PROGRAMMES DE LA LICENCE FONDAMENTALE DE LANGUES, CIVILISATION ET LITTÉRATURE FRANÇAISES .....</b>	<b>12</b>
PLANS DE COURS DES UE DE L1 .....	13
PLANS DE COURS DES UE DE L2 .....	26
PLANS DE COURS DES UE DE L3 .....	37

**1- PROGRAMMES DE LA LICENCE  
FONDAMENTALE DE LANGUES, CIVILISATION  
ET LITTERATURE FRANÇAISES**

**Licence Fondamentale de langues, civilisation et littérature françaises**

Université : .....	Etablissement : .....	Licence	<del>Appliquée</del>	
Domaine de formation : LETTRES ET LANGUES		Mention	Fondamentale	de langues, civilisation et littérature françaises
			Lettrés françaises	

## Programmes du semestre 1

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE	Elément constitutif d'UE (ECUE)		Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
					Cours	TD	TP	Total	ECUE	UE	ECUE	UE	Contrôle continu	Régime mixte
UE 1	Langue, pratique de la langue et production écrite	U E F	Expression écrite			3h		7h		7	4	CC	RM	
			Expression orale, phonétique correctrice, orthographe			2h								
			Grammaire de la phrase et du texte		0h30	1h30								
UE 2	Pratique du texte littéraire	U E F	Lecture du texte littéraire (roman, théâtre, poésie)	Roman	0h30	1h30	8h		7	3	RM			
				Théâtre	0h30	1h30								
				Poésie	0h30	1h30								
			De la lecture à l'écriture (comprendre, rendre compte, synthétiser, analyser un texte littéraire) ***			1h								
Lecture, communication et création***			1h											
UE 3	Textes et contextes (Littérature et civilisation)	U E F	Questions d'histoire et de civilisation 1			2h	4h		6	2	CC			
			Questions d'histoire et de civilisation 2			2h								
UE 4	Unités d'Enseignement Transversales *	U E T	Anglais			1h	3h		5	1	CC			
			Informatique (C2i)			1h								
			Droits de l'homme			1h								
UE 5	Unités d'Enseignement Optionnelles****	U E O			1h	3h	4h		5	2	CC			
<b>TOTAL</b>					<b>3h</b>	<b>23h</b>			<b>30</b>	<b>12</b>				
<b>TOTAL GENERAL</b>					<b>26 H</b>				<b>30</b>	<b>12</b>				

\* Les unités d'enseignement transversales sont définies d'après la liste de la Note de cadrage, en fonction des moyens et de l'environnement de chaque Département.

\*\* Les Unités d'enseignement optionnelles sont choisies par le Département et validées par le Conseil scientifique de l'Institution et par l'Université.

\*\*\* A organiser sous forme de TD d'une heure par quinzaine.

\*\*\*\* **Exemples d'UEO** : Textes anciens traduits; Textes modernes traduits; Histoire des Arts, Histoire des cultures européennes; Littérature francophone; Traduction ... L'horaire global (1h de cours et 3h de TD pourrait donner lieu à deux séances de 0h30 de cours et d'1h30 de TD.

**Licence Fondamentale de langues, civilisation et littérature françaises**

Université : .....	Etablissement : .....	Licence	<del>Appliquée</del>	
Domaine de formation : LETTRES ET LANGUES		Mention	Fondamentale	de langues, civilisation et littérature françaises
			Lettres françaises	

## Programmes du semestre 2

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE	Elément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Total	ECUE	UE	ECUE	UE	Contrôle continu	Régime mixte
UE 6	Langue, pratique de la langue et production écrite	UE F	Expression écrite		3h		7h		7	4		RM	
			Expression orale, phonétique correctrice, orthographe		2h							CC	
			Grammaire de la phrase et du texte	0h30	1h30							RM	
UE 7	Pratique du texte littéraire	UE F	Lecture du texte littéraire (roman, théâtre, poésie)	Roman	0h30	1h30	8h		7	3		RM	
			Théâtre	0h30	1h30								
			Poésie	0h30	1h30								
			De la lecture à l'écriture (comprendre, rendre compte, synthétiser, analyser un texte littéraire) ***		1h								
	Lecture, communication et création***		1h										
UE 8	Textes et contextes (Littérature et civilisation)	UE F	Questions d'histoire et de civilisation 1		2h		4h		6	2	CC		
			Questions d'histoire et de civilisation 2		2h								
UE 9	Unités d'Enseignement Transversales *	UE T	Anglais		1h		3h		5	1	CC		
			Informatique (C2i)		1h								
			Droits de l'homme		1h								
UE 10	Unités d'Enseignement Optionnelles****	UE O			3h		4h		5	2	CC		
<b>TOTAL</b>				3h	23h			30		12			
<b>TOTAL GENERAL</b>				26 H				30		12			

\* Les unités d'enseignement transversales sont définies d'après la liste de la Note de cadrage, en fonction des moyens et de l'environnement de chaque Département.

\*\* Les Unités d'enseignement optionnelles sont choisies par le Département et validées par le Conseil scientifique de l'Institution et par l'Université.

\*\*\* A organiser sous forme de TD d'une heure par quinzaine.

\*\*\*\* **Exemples d'UEO** : Textes anciens traduits; Textes modernes traduits; Histoire des Arts, Histoire des cultures européennes; Littérature francophone; Traduction ... L'horaire global (1h de cours et 3h de TD pourrait donner lieu à deux séances de 0h30 de cours et d'1h30 de TD.

**Licence Fondamentale de langues, civilisation et littérature françaises**

Université : .....	Etablissement : .....	Licence	<del>Appliquée</del>	
Domaine de formation : LETTRES ET LANGUES		Mention	Fondamentale	de langues, civilisation et littérature françaises
			Lettres françaises	

## Programmes du semestre 3

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE	UE	ECUE	UE	Contrôle continu	Régime mixte
UE 11	Langue	U E F	Syntaxe, morphologie	1h	1h30		6h		7		4		RM
			Analyse du discours		2h								RM
			Techniques de la communication		1h30								CC
UE 12	Pratique du texte littéraire	U E F	Etude d'une oeuvre romanesque française ou francophone	0h30	1h30		8h		7		4		RM
			Etude d'une oeuvre poétique française ou francophone	0h30	1h30								
			Etude d'une oeuvre dramatique française ou francophone	0h30	1h30								
			Méthodologie des exercices littéraires		2h								
UE 13	Textes et contextes (Littérature et civilisation)	U E F	Questions de civilisation 5 (histoire/histoire littéraire : XIXème s. / XXème s.)		2h		4h		6		2	CC	
			Questions de civilisation 6 (choix d'un thème)		2h								
UE 14	Unités d'Enseignement Transversales	U E T	Culture de l'entreprise		1h30		3h		5		1	CC	
			Anglais		1h30								
UE 15	Options	U E O		1h	3h		4h		5		2	CC	
<b>TOTAL</b>				<b>3h30</b>	<b>21h30</b>			<b>30</b>		<b>13</b>			
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>25 H</b>				<b>30</b>		<b>13</b>			

\* Deux séances de 0h30 de cours et de 1h30 de TD.

**Licence Fondamentale de langues, civilisation et littérature françaises**

Université : .....	Etablissement : .....	Licence	<del>Appliquée</del>	
Domaine de formation : LETTRES ET LANGUES		Mention	Fondamentale	de langues, civilisation et littérature françaises
			Lettres françaises	

## Programmes du semestre 4

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen	
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE	UE	ECUE	UE	Contrôle continu	Régime mixte
UE 16	Langue	U E F	Syntaxe, morphologie	1h	1h30		6h30		7		4		RM
			Analyse du discours		2h								RM
			Techniques de la communication		1h30								CC
UE 17	Pratique du texte littéraire	U E F	Etude d'une oeuvre romanesque française ou francophone	0h30	1h30		8h		7		4		RM
			Etude d'une oeuvre poétique française ou francophone	0h30	1h30								
			Etude d'une oeuvre dramatique française ou francophone	0h30	1h30								
			Méthodologie des exercices littéraires		2h								
UE 18	Textes et contextes (Littérature et civilisation)	U E F	Questions de civilisation 5 (histoire/histoire littéraire : XIXème s. / XXème s.)		2h		4h		6		2	CC	
			Questions de civilisation 6 (choix d'un thème)		2h								
UE 19	Unités d'Enseignement Transversales	U E T	Culture de l'entreprise		1h30		3h		5		1	CC	
			Anglais		1h30								
UE 20	Options	U E O		1h	3h		4h		5		2	CC	
<b>TOTAL</b>				<b>3h30</b>	<b>21h30</b>				<b>30</b>		<b>13</b>		
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>25 H</b>					<b>30</b>		<b>13</b>		

\* Deux séances de 0h30 de cours et de 1h30 de TD.

**Licence Fondamentale de langues, civilisation et littérature françaises**

Université : .....	Etablissement : .....	Licence	<del>Appliquée</del>	
Domaine de formation : LETTRES ET LANGUES		Mention	Fondamentale	de langues, civilisation et littérature françaises
			Lettres françaises	

## Programmes du semestre 5

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen		
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	U E	ECUE	UE	Contrôle continu	Régime mixte	
UE 21	Langue	U E F	Syntaxe	1h	1h		6h		7		4		RM	
			Initiation à la linguistique générale	1h	1h								CC	
			Grammaire textuelle		2h									RM
UE 22	Pratique des textes littéraires	U E F	Etude d'une oeuvre littéraire : (17è s. – 18è s.)	1h	1h		8h		7		4		RM	
			Etude d'une oeuvre poétique (19è / 20è s.)	1h	1h									
			Etude d'une oeuvre romanesque (19è / 20è s.)	1h	1h									
			Littérature comparée		2h									
UE 23	Textes et contextes (Littérature et civilisation)	U E F	Histoire de la pensée du 16è au 18è s.		2h		4h		6		2	CC		
			Les grands courants de la pensée moderne (19è au 20è s.)		2h									
UE 24	Unités d'Enseignement Transversales	U E T	Pratique des langues étrangères I		1h30		3h		5		1	CC		
			Pratique des langue étrangères II		1h30									
UE 25	Options	U E O		1h	3h		4h		5		2	CC		
TOTAL				6h	19h			30		13				
TOTAL				25 H				30		13				

**Licence Fondamentale de langues, civilisation et littérature françaises**

Université : .....	Etablissement : .....	Licence	<del>Appliquée</del>	
Domaine de formation : LETTRES ET LANGUES		Mention	Fondamentale	de langues, civilisation et littérature françaises
			Lettres françaises	

## Programmes du semestre 6

N°	Unité d'enseignement	Nature de l'UE	Élément constitutif d'UE (ECUE)	Volume horaire semestriel (14 semaines)				Crédits		Coefficients		Régime d'examen		
				Cours	TD	TP	Autres	ECUE (le cas échéant)	U E	ECUE (le cas échéant)	U E	Contrôle continu	Régime mixte	
UE 26	Langue	U E F	Syntaxe	1h	1h		6h		7		4		RM	
			Initiation à la linguistique générale	1h	1h								CC	
			Grammaire textuelle		2h									RM
UE 27	Pratique des textes littéraires	U E F	Analyse d'une oeuvre littéraire : essai/roman (17è s. – 18è s.)	1h	1h		8h		7		4		RM	
			Etude d'une oeuvre poétique (19è / 20è s.)	1h	1h									
			Etude d'une oeuvre romanesque (19è / 20è s.)	1h	1h									
			Littérature comparée		2h									
UE 28	Textes et contextes (Littérature et civilisation)	U E F	Histoire Littéraire du 16è au 18è s.		2h		4h		6		2	CC		
			Histoire littéraire du 19è au 20è s.		2h									
UE 29	Unités d'Enseignement Transversales	U E T	Pratique des langues étrangères		1h30		3h		5		1	CC		
			Pratique des langues étrangères		1h30									
UE 30	Options	U E O		1h	3h		4h		5		2	CC		
<b>TOTAL</b>				<b>6h</b>	<b>19h</b>			<b>30</b>		<b>13</b>				
<b>TOTAL</b>				<b>25 H</b>				<b>30</b>		<b>13</b>				

**2- CONTENUS DES  
PROGRAMMES DE LA LICENCE  
FONDAMENTALE DE LANGUES,  
CIVILISATION ET  
LITTÉRATURE FRANÇAISES**

## **Plans de Cours des UE de L1**

### **Remarques :**

- 1- Dans les plans de cours proposés les œuvres et les questions sont susceptibles de changer selon les Départements. Ce sont la cohérence de la démarche et les objectifs de la formation qui demeurent inchangés.**
- 2- Certains plans de cours sont présentés sous formes de grandes articulations et d'objectifs spécifiques articulés. L'arborescence des sections et des chapitres est modulable selon les Départements.**

## L 1

Unité d'enseignement : Pratique de la Langue (1<sup>ère</sup> année)

Code UE1 (Premier semestre)
-----------------------------

### Plan du cours

#### **Introduction**

- *La notion de phrase : les définitions de la phrase simple selon les critères graphique, phonétique, sémantique et syntaxique.*

#### **Chapitre I : les types et les formes de phrase**

*Introduction : Intention du locuteur et structure de la phrase*

*Section I : les types de phrase*

*Section II : les formes de phrase*

*Section III :*

#### **Chapitre II : Les constituants immédiats de la phrase simple**

*Introduction : Les tests syntaxiques (permutation, effacement, déplacement...)*

*Section I : le syntagme nominal*

*Section II : le syntagme verbal*

*Section III : le syntagme adjoint*

#### **Chapitre III : le SN minimal et ses expansions**

*Introduction : SN minimal et SN étendu*

*Section I : le nom*

*Section II : les déterminants*

*Section III : les expansions*

**L 1**  
**Unité d'enseignement : Syntaxe ( Semestre II )**

UE 6 (Deuxième semestre)

**Plan du cours**

**Introduction Le statut du SV dans la phrase canonique, critères d'identification du SV dans la phrase canonique**

**Chapitre I : Structures Syntaxiques du SV (GV)**

*Introduction :*

*Section I :* L'opposition SV minimal vs SV étendu

*Section II :* Le SV minimal : nature et fonction de ses constituants

*Section III :* Le SV étendu à nature et fonction des expansions du SV

**Chapitre II : Les expansions de la phrase : Le groupe adjoint (GA ou SA)**

*Introduction :*

*Section I :* Le statut syntaxique des expansions de phrase

*Section II :* Les formes grammaticales des expansions de phrase

*Section III :* Les fonctions syntaxiques des expansions de phrase

**Chapitre III : la phrase impersonnelle et la phrase à présentatif**

*Introduction :*

*Section I :* la phrase impersonnelle

*Section II :* la phrase à présentatif

**Faculté des Lettres, des arts et des humanités de Manouba**

**Licence de français**

**Première année (L1)**

**UE : Pratique du texte littéraire**

**ECUE : Pratique du texte romanesque**

**Horaire : 1h30 + 1h30 de méthodologie**

## **UE2/UE7 (Roman)**

### **objectifs généraux :**

"Le roman" fait partie du module de « Pratique du texte littéraire » au même titre que "la poésie" et "le théâtre", l'étude du roman constitue un élément de base essentiel dans la formation des étudiants et doit leur permettre d'élargir leur culture littéraire, de comprendre, d'apprécier et d'analyser un texte.

Le cours vise à sensibiliser l'étudiant et à le familiariser avec le texte narratif. Il lui permet également de distinguer le genre romanesque des autres genres (poésie, théâtre) etc.

### **I. Objectifs spécifiques :**

L'étudiant devra saisir les caractéristiques du genre narratif (caractéristiques d'organisation, caractéristiques lexicales, caractéristiques grammaticales etc.) On peut, selon le cas, privilégier certaines approches qui permettent de déboucher sur la compréhension des lois qui régissent le genre :

- La situation d'énonciation : (un narrateur s'adressant à un lecteur virtuel, un lecteur qu'il ne connaît pas ...), statut du narrateur, rôle et statut du lecteur ...
- Les personnages : êtres de fiction, portrait, fonction (sujets, opposants, auxiliaires etc.), le lecteur et la découverte des personnages...
- L'intrigue : (phases, construction etc.)
- Le cadre spatio temporel : représentation et fonction de l'espace, temps réel et fiction, temps de la narration, rythme du texte, repères permettant de dater un texte, écoulement et progression du temps etc.
- Cet enseignement comporte trois volets : "l'explication de textes", "la production écrite" et "la lecture libre".

### **1. L'explication de textes :**

Cet enseignement repose sur une série d'explications **orales** et **collectives** d'extraits de l'oeuvre. L'étudiant doit apprendre à lire et à comprendre un texte, à distinguer les champs lexicaux utilisés, à accorder de l'importance à la ponctuation, à toutes les constructions syntaxiques pertinentes, à déceler la présence de figures de style mises en oeuvre dans le travail de l'écriture et à en deviner l'intérêt.

A la fin du semestre et a fortiori à la fin de l'année, il doit être capable de

repérer, de comprendre et de tirer partie de tous les procédés d'écriture lors de l'explication. Cet enseignement servira de base au volet théorique que l'étudiant abordera ultérieurement.

## ***2. La production écrite***

L'étudiant est appelé à rendre compte par écrit de certains aspects du texte. La production écrite doit venir après l'explication du texte qui lui sert de support ou de point de départ. L'enseignant proposera des exercices ponctuels : questions de compréhension, d'analyse etc. Il s'agit d'apprendre aux étudiants à répondre à une question précise sur le texte dans le cadre d'un **paragraphe**, mais aussi et progressivement à construire et à rédiger un **essai**. On lui apprendra à bâtir un plan, à introduire, à conclure, à faire des transitions, à **résumer** un texte, une situation, un chapitre de l'oeuvre etc.

## ***3. La lecture libre***

L'enseignant est appelé à contrôler la lecture de ces oeuvres, à corriger le travail des étudiants et au besoin à mettre des notes qui entrent en ligne de compte dans le calcul des moyennes du contrôle continu. L'enseignant de langue peut utiliser ces oeuvres comme support à l'expression orale, à l'expression écrite et à l'étude de la syntaxe.

**L1 (1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> semestres)**  
**Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire (Roman)**

Code UE2 et UE7 (ECUE : Roman)

**Plan du cours**

**Introduction**

- Biographie succincte de l'écrivain, son époque, le courant littéraire dans lequel s'inscrit l'œuvre, aperçu rapide sur le genre afin de situer l'œuvre et d'éclairer le contexte de sa parution.

**Chapitre I**

*Introduction :* Présentation globale du roman : Genèse, sujet, structure, cadre spatiotemporel.

*Section I :* Explication linéaire d'un texte court extrait de l'ouverture du roman et permettant de rendre compte de l'importance de la structure narrative de l'œuvre.

*Section II :* Explication linéaire d'un texte court mettant en scène des personnages clefs de la fiction (portrait, rôle, statut, etc.)

*Section III :* Explication linéaire d'un texte court illustrant le rôle stratégique et esthétique de la description dans l'économie du récit.

**Chapitre II**

*Introduction :*

*Section I :* Explication linéaire d'un texte court mettant en lumière l'importance du cadre spatiotemporel et de son évolution.

*Section II :* Explication linéaire d'un texte court illustrant un des thèmes principaux de l'œuvre (injustice sociale, misère, vices etc.)

*Section III :* Explication d'un texte ayant un intérêt dramatique permettant d'analyser la structure narrative du roman.

**Chapitre III**

*Introduction :*

*Section I :* Explication linéaire d'un texte court extrait du dénouement du roman qui permet

1. de souligner et synthétiser les parcours spécifiques à chacun des personnages principaux
2. de dégager la portée satirique, symbolique, philosophique ou autre du roman
3. de situer l'œuvre dans un temps, une époque, une histoire et une culture spécifique
4. de démêler la fiction de la réalité
5. de réfléchir sur la question du point de vue, de l'écriture et de la lecture, de la réception de l'œuvre à travers les temps.

Le but de tous ces exercices étant essentiellement d'apprendre à lier, à comprendre, à analyser et à rendre compte dans une langue correcte d'une idée et d'un style d'écriture.

**L1**  
**Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire (Poésie)**

**Code UE2 et UE7 : Poésie**

**Plan du cours**

**Introduction**

- Le TD de poésie comprend au 1<sup>er</sup> semestre (UE2) et 2<sup>ème</sup> semestre (UE7), une sensibilisation rapide à l'évolution de la poésie au cours des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, et XVIII<sup>e</sup> s. puis une études plus approfondie de certains poètes préromantiques et romantiques.

**Chapitre I**

*Introduction* : Les poètes de la Pléiade.

*Section I* : Du Bellay, étude d'un poème (Les Regrets) : explication linéaire de poèmes rendant compte d'un contenu.

*Section II* : Ronsard, étude d'un poème (Les Amours) : explication linéaire de poèmes rendant compte d'un contenu.

*Section III* : Récapitulation.

**Chapitre II**

*Introduction* : Le XVII<sup>e</sup>, et le XVIII<sup>e</sup> siècles en poésie.

*Section I* : La fable (La Fontaine) un poème : explication linéaire de poèmes → dégager une pensée, une sensibilité et une esthétique.

*Section II* : un poème : explication linéaire de poèmes → dégager une pensée, une sensibilité et une esthétique.

*Section III* : Récapitulation.

**Chapitre III**

*Introduction* : Le romantisme.

*Section I* : Lamartine (un poème) : explications de textes linéaires → dégager des valeurs, une vision du monde et une esthétique.

*Section II* : Vigny (un poème) : explications de textes linéaires → dégager des valeurs, une vision du monde et une esthétique.

*Section III* : Hugo (un poème) : explications de textes linéaires → dégager des valeurs, une vision du monde et une esthétique.

N.B : Les poèmes étudiés sont extraits de l'*Anthologie de la poésie française* de G. Pompidou, édit. Livre de poche ; coll. Classiques de poche.

**Faculté des Lettres, des arts et des humanités de Manouba**

**Licence de français**

**Première année (L1)**

**UE : Pratique du texte littéraire**

**ECUE : Pratique du texte théâtral**

**Horaire : 1h30 + 1h30 de méthodologie**

## **UE2 – UE7 Théâtre**

### Description du cours

A- Le module de théâtre fait partie du module de littérature (avec la poésie et le roman) Il constitue un élément de base essentiel à la formation de l'étudiant de lettres (licence de français).

B- Les objectifs: cibles d'apprentissage (ce que les étudiants de première année doivent apprendre dans ce cours (objectifs généraux -objectifs spécifiques)

### II)objectifs généraux

le cours vise à sensibiliser les étudiants au texte théâtral en langue française (oral et écrit), à les familiariser avec l'art du théâtre

à leur permettre de goûter et d'apprécier des textes appartenant à ce genre littéraire particulier (dramaturges reconnus du XVIIème siècle au XXème)

à comprendre ce qui distingue ce genre de la poésie, du roman, de tout autre genre de texte

à leur permettre de lire, de comprendre, d'analyser un extrait de pièce et de l'expliquer.

### III. objectifs spécifiques (ce que l'étudiant devrait réaliser au terme du cours)

A la fin du cours, l'étudiant sera capable :

- de lire correctement, de manière expressive, un court extrait de pièce en s'habituant à respecter la ponctuation et à suivre les indications scéniques.
- d'employer à bon escient le lexique (vocabulaire, expressions etc.) servant à analyser, expliquer, critiquer des textes appartenant au domaine théâtral (lexique à compléter progressivement ex. Personnages, acteurs, comédiens, décor, scène, acte, didascalies, répliques, tirades, monologue, intrigue, dénouement etc.)
- de reconnaître les registres de langue (soutenu, courant, familier, vulgaire...) employés par le ou les personnages dans telle ou telle scène de la pièce et de les justifier convenablement
- de distinguer les champs lexicaux utilisés dans les répliques (à l'intérieur d'un extrait de pièce) et d'en tirer parti lors de l'explication (orale/ écrite)
- d'accorder une grande importance à la ponctuation, à la longueur des phrases, à leur forme avant d'expliquer le texte
- de déceler les figures de style mises en oeuvre dans une réplique (métaphores, métonymies, comparaisons, anaphores etc.) et d'en deviner l'intérêt, l'originalité par rapport à la situation etc.
- de repérer, de comprendre tel ou tel procédé mis en oeuvre dans une pièce, d'en expliquer le but et l'intérêt dans le cadre du spectacle (ex. Type de discours, quiproquo, transition entre une scène et une autre, Scène d'exposition, didascalies concernant les personnages (début de la (chaque) pièce)etc.
- de distinguer une comédie d'une tragédie, d'une farce (ouverture à tout ce qui se rapporte de près ou de loin au domaine théâtral)
- de répondre à une (des) question(s) précise(s) sur un extrait de pièce théâtrale en s'appuyant sur la réplique (un fragment de réplique) d'un personnage (justification)(oral/ écrit)
- de situer un extrait de pièce (d'être capable de résumer brièvement ce qui le précède/ ce qui va suivre)
- de préciser l'intérêt d'une scène (d'un fragment de scène) dans la pièce

- d'en indiquer le mouvement, la progression, le rythme, le style
  - de préciser le rôle des didascalies d'un passage, d'en comprendre l'intérêt et de les expliquer correctement (mouvement, geste, attitude, ton de la voix, sentiments...) en complémentarité des répliques
  - d'analyser les relations entre les personnages, de préciser leur évolution (cf. Opposants/ ennemis/ alliés aides et.)
- d'être sensible à l'univers créé par le dramaturge, à son style, à son génie.

#### Contenu

Deux oeuvres majeures au programme pour chaque semestre:

Exemple : une comédie de Molière : *L'Avare*

Une pièce de Giraudoux: *La guerre de Troie n'aura pas lieu*

Lecture libre: au choix

Il sera possible et vivement souhaitable de choisir des extraits d'autres pièces (au choix du professeur, si possible parmi les pièces les plus connues (XVIIe au XXe siècle) afin d'illustrer tel ou tel aspect du programme, suivant les exercices que l'on se propose de faire (comparaison, style etc.).

Il n'est pas nécessaire que les étudiants se procurent l'intégralité de ces oeuvres (dont seuls des extraits seront proposés), - des photocopies d'extraits seront suffisantes (accompagnées si nécessaire de synopsis de l'oeuvre) Un opuscule peut être envisagé pour les années à venir.

#### Méthodes d'enseignement

Le but n'est pas la connaissance exhaustive des pièces choisies au programme (*L'avare* et *La guerre de Troie n'aura pas lieu*) mais d'initier au genre théâtral, de susciter l'intérêt des étudiants, de développer le goût de l'exploration de ce genre : quelques points à répartir sur toute l'année/ suivant les besoins :

#### ORAL

Entraînement régulier à la lecture à haute voix (30mn) et participation orale aux explications de texte, aux exercices de commentaire de texte

Faire prendre conscience progressivement de l'importance du jeu vocal, intonations, modulation etc. De la spécificité du texte théâtral reposant sur le pouvoir de la parole (interprétation dépendant de l'intonation, des mimiques, des gestes, du rythme etc.)

Améliorer la diction, aboutir à une lecture expressive, éventuellement accompagnée de jeu (bouger/ se déplacer/ gestes etc.)

#### Confrontation constante au(x) texte(s) :

Observation de la graphie, de la typographie du texte théâtral (ponctuation, apprendre à formuler des hypothèses à partir des didascalies au début de la pièce (personnages, fonction, rôle, décor, époque etc.)

Faire découvrir les différences entre le roman et le théâtre (oral/ écrit) l'appareil critique(ressemblances/ divergences ex. Absence de narrateur, de descriptions etc.)Rappel (valorisation) de l'expérience personnelle des étudiants, lectures, spectacles, films etc.

Travail sur les registres de langue de la pièce/ comparaisons dans la même pièce ou avec d'autres pièces (extraits)/ transformations de répliques etc.

Rôle des gestes, des mimiques (même en l'absence de cours d'art dramatique, sensibiliser à ces éléments : le langage du corps, du costume, de la démarche)

Tout travail oral peut déboucher sur un travail écrit (situation, récapitulation/ résumé/ synthèse etc.)

#### ECRIT

Travail individuel / par groupes / possibilité de modifier la disposition des tables dans la salle suivant l'activité proposée/

Réfléchir sur la situation d'un personnage/ le rôle du décor, des didascalies (étude détaillée : espace temps, gestes, attitudes, intonations etc.) et de leur fonction

Faire faire des fiches suivant les parties du programme (à compléter progressivement)

Faire rédiger (procédé scolaire) un tableau de chaque acte (pour chaque pièce): indiquer comment utiliser un tel tableau (localisation d'une scène, importance du rôle, nombre d'apparitions, à quel moment, en compagnie de qui (en l'absence de qui...) etc.)

Varié le plus possible les exercices (oraux/ écrits) préparation au commentaire et à la dissertation Proposer des moyens

simples d'analyser un texte( recherche de mots clefs, champs lexicaux, ponctuation, registres de langue, volume des phrases /types/formes/ temps des verbes, etc.)

Prévoir une progression dans les exercices portant sur une/ un ensemble de répliques/ le début/ la fin d'une scène/ sur un procédé théâtral

Etude à partir de questions précises (à préparer) Exercices ponctuels prévus pour chaque séance (oral/ écrit) Exposés très courts de manière à susciter des questions, des échanges

Comparaisons entre différents textes (photocopies à fournir à l'avance ) pour faire étudier divers procédés relatifs au genre théâtral/ divers genres de pièces: classement des personnages, exposition, noeud, quiproquo, coup de théâtre, dénouement, règle des trois unités...

Entraînement à la rédaction prévu pour chaque séance (individuel /en groupes)

Apprendre à justifier un point de vue, à utiliser des citations sans répéter leur contenu/ à lire une question et à y répondre correctement.

Etude de portraits faits par l'un ou l'autre des personnages, but, circonstances

### Activités annexes

Utilisation épisodique de documents sonores (audio/ visuels) enregistrements de pièces connues jouées par des comédiens professionnels

Visite guidée d'un théâtre, assister au moins à une représentation théâtrale en cours d'année

Participer à un atelier d'écriture/ de théâtre/ à un club/ se documenter sur les métiers du théâtre

Fournir aux étudiants une bibliographie et des documents susceptibles de faciliter leur étude (contexte de la pièce, indications biographiques en rapport avec la pièce; genre etc.)

Constituer petit à petit sa propre bibliothèque de théâtre

Réalisation de dessins, maquettes : scène de théâtre, mise en scène, costumes, décor...

### Méthodes d'évaluation:

Chaque enseignant peut adapter ces propositions suivant ce qui lui convient.

Les interventions des étudiants suivant leur fréquence, leur pertinence pourront être sanctionnées par une note globale d'oral

Les travaux écrits (en classe ou à la maison) pourront être notés mais pas obligatoirement

Il est important de poser des questions préparant (tests, devoir, autres exercices ponctuels en cours d'année) les étudiants au commentaire de texte théâtral et à la rédaction sur un sujet.

L'essentiel n'est pas pour l'étudiant d'apprendre par coeur un cours mais d'être capable de répondre facilement à des questions portant sur un extrait de pièce de théâtre (oral/ écrit)

Des tests (oral/ écrit) notés ou non, pourront avoir lieu pour vérifier si telle ou telle notion a été assimilée, à partir d'un ou deux exemples (extraits de pièce)

Un devoir surveillé est prévu vers la fin du semestre(cadre du contrôle continu) et devra porter sur ce qui a été étudié (genre d'exercice connu, déjà pratiqué) mais avec un contenu différent de ce qui a été vu en cours ou en séances de travaux dirigés. L'usage de documents peut être autorisé durant l'épreuve.

R. L'étudiant devra se référer au plan de cours que pourra lui fournir son professeur au début de chaque semestre.

## **Programme des techniques de l'expression**

### **Le premier semestre :**

1. Lire, comprendre, et produire un texte.
2. La maîtrise de l'expression

### **I - Lire, comprendre, et produire un texte.**

- Les articulations et le rythme des phrases
- La cohésion et la progression du texte
- La ponctuation
- Les mots de liaison
- Le sens et l'étymologie des mots
- La dénotation et la connotation
- La concision et le choix du vocabulaire
- Le discours rapporté
- Le discours de description et d'analyse
- Exercices de réécriture
- Devoir surveillé

### **II La maîtrise de l'expression**

Les niveaux de langue

- L'expression des relations logiques : l'expression de la cause
- L'expression de la conséquence
- Exercices d'application et de rédaction : la cause et la conséquence comme moyen d'explication et d'argumentation
- L'expression de l'opposition/la concession
- Exercices d'application et de rédaction : l'opposition et la concession comme moyen de la réfutation
- L'expression de l'hypothèse et du but

- Exercices d'application et de rédaction
- Devoir surveillé

## **Le deuxième semestre**

1. L'expression de la pensée
2. Le résumé

### **L'expression de la pensée**

- La modalisation : les valeurs de « falloir », « pouvoir » et « vouloir »
  - Exercices d'application et de rédaction (la nuance des idées)
  - Développer une opinion, un point de vue : certitude, vérité/incertitude, doute
  - L'expression des sentiments
  - Exercices d'application et de rédaction
  - La subjectivité et l'objectivité : exploitation des deux leçons précédentes dans l'expression subjective ou objective (formes impersonnelles) de l'opinion et des sentiments
  - La variation des points de vue (citer une personne dans un texte : selon..., d'après... comme l'a dit...etc.)
- Devoir surveillé

### **Le résumé**

- Introduction et définition du résumé
  - Dégager l'idée principale et les mots clés
  - Visualisation et plan du texte
  - Exercices d'application
  - Reformulation et substitution
  - Le traitement des exemples et des énumérations
  - Organiser des paragraphes/ travail sur les transitions
- Exercices d'application
- Lecture d'un texte, prise de notes par les étudiants, reconstitution d'un résumé
- Devoir surveillé

**L1**  
**Unité d'enseignement transversale : Droits de l'Homme**  
**Code UE 10 (2<sup>ème</sup> semestre)**

**Plan du cours**

- Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen (1789).
- Déclaration des droits de l'Homme de 1793.
- Déclaration des droits de l'Homme de 1795.
- Charte Universelle des Droits de l'Homme (1948).

**Grands axes :**

- Définition des droits de l'Homme.
- L'idée des droits de l'Homme en rapport avec les situations socioéconomique et politique.
- Les bases des droits de l'Homme (Liberté / Egalité / Loi).
- Comparaison entre les différentes déclarations : leur complémentarité, leurs oppositions.

**Objectifs :**

Cet enseignement vise à mettre en évidence la reconnaissance de la dignité humaine et des droits égaux et inaliénables (Liberté / justice / paix).

Il affirme de retour contre le mépris des droits de l'Homme et des actes de barbarie. En réalité l'aspect théorique et l'analyse des textes ont pour objectif de montrer que la protection de la liberté d'opinion, d'expression, et de la justice socioéconomique... ne peuvent être réalisées qu'à travers un régime de droit qui intègre les droits fondamentaux, l'égalité entre l'Homme et la femme et le progrès social.

Si les déclarations de 1789, 1793, 1795, ont formé les piliers des droits de l'Homme, la charte de 1948 représente « théoriquement » la concrétisation d'un idéal commun à atteindre par tous les peuples et toutes les nations, en vue de développer le respect des droits de l'Homme et d'assurer par les mesures progressives d'ordre national et international la reconnaissance et l'application universelles effectives ainsi que le développement des relations amicales entre nations.

Concrètement, et au niveau de la réalité, les exemples de persécutions, d'emprisonnement arbitraire (contraire à l'article 3 de la charte universelle de 1948), de traitements inhumains ou dégradants (contraire à l'article 4) ou encore d'inégalité devant la loi (contraire à l'article 7) prêtent à réflexion et nécessitent une pensée argumentative.

## **Plans de Cours des UE de L2**

### **Remarques :**

- 1- Dans les plans de cours proposés les œuvres et les questions sont susceptibles de changer selon les Départements. Ce sont la cohérence de la démarche et les objectifs de la formation qui demeurent inchangés.**
  
- 2- Certains plans de cours sont présentés sous formes de grandes articulations et d'objectifs spécifiques articulés. L'arborescence des sections et des chapitres est modulable selon les Départements.**

**L 2 (2<sup>ème</sup> année)**  
**Unité d'enseignement : (Langue / ECUE - Syntaxe)**

**Code UE 11 – (Premier semestre)**

**Plan du cours**

**Introduction** : Le verbe : généralités

**Chapitre I** : Les différentes approches du verbe

*Introduction* :

*Section I* : Approche morphologique

*Section II* : Approche syntaxique

*Section III* : Approche sémantique

**Chapitre II : Les modes impersonnels**

*Introduction* :

*Section I* : L'infinifit : mode et temps

*Section II* : Le participe : mode et temps

**Chapitre III : Les modes personnels**

*Introduction* :

*Section I* : L'indicatif : mode et temps

*Section II* : Le subjonctif : mode et temps

*Section II* : L'impératif : mode et temps

**L 2 (Deuxième année)**  
**Unité d'enseignement : Langue / (ECUE : Syntaxe)**

<b>UE16 (Deuxième semestre)</b>
---------------------------------

**Plan du cours**

**Introduction :**

- L'opposition phrase simple VS Phrase complexe
- La subordination

**Chapitre I : La subordonnée relative**

*Introduction :*

*Section I : La subordonnée relative adjective*

*Section II : La subordonnée relative substantive*

*Section III : La subordonnée relative périphrastique*

**Chapitre II : La subordonnée conjonctive**

*Introduction :* La subordonnée conjonctive substantive

*Section I :* La subordonnée interrogative

*Section II :* Les subordonnées conjonctives adverbiales

**Chapitre III : La subordonnée infinitive et subordonnée principale**

*Introduction :*

*Section I : La subordonnée infinitive*

*Section II : La subordonnée participale*

## L2

### Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire

Code UE12 et UE17

#### Objectifs

L'enseignement de la littérature en 2<sup>ème</sup> Année de la Licence Fondamentale en Langue, Littérature et Langue françaises est un enseignement annuel qui s'articule autour de trois volets :

1-Etude d'une oeuvre romanesque

2-Etude d'une oeuvre poétique

3-Etude d'une oeuvre dramatique

Les étudiants auront à étudier trois oeuvres pour chaque semestre, des oeuvres appartenant toutes au XX<sup>ème</sup> siècle. Le volume horaire de cette unité d'enseignement est de six heures hebdomadaires. Il est à signaler que cet enseignement est étoffé par un cours de méthodologie d'1h30 par semaine, visant à faire acquérir aux étudiants les techniques du commentaire de texte (au premier semestre), et les modalités de la dissertation littéraire (au second semestre). La coordination horizontale entre les enseignants qui dispensent les cours de littérature et de méthodologie permet de fournir ainsi aux étudiants à la fois un savoir et un savoir-faire. Ceci s'inscrit dans une perspective de progression puisque les cours de littérature en 1<sup>ère</sup> Année (UE et UE7) se contentent d'une simple initiation aux trois genres, lesquels cours sont sanctionnés par des épreuves qui se déclinent

- 1) en questions de compréhension
- 2) et en exercices de production

Deux types d'objectifs sont assignés à cette grande unité d'enseignement en 2<sup>ème</sup> Année (UE12 et UE17 correspondants aux premier et second semestres de l'année universitaire).

#### Objectifs restreints

Mettre en place une approche qui focalise sur les spécificités du roman, du recueil de poèmes et de la pièce de théâtre

Faire acquérir aux étudiants une compétence de lecture qui repose sur deux opérations centrales : comprendre et expliquer

#### Objectifs larges

- Découvrir la vision du monde d'un auteur

Enrichir le monde de l'étudiant à travers la connaissance d'autres valeurs

- Sensibiliser les étudiants à la dimension esthétique de l'œuvre littéraire

Apprendre à comprendre un système culturel différemment, et s'abstenir de porter un jugement de valeur

- Sortir l'étudiant de son propre monde pour aller vers l'altérité; la littérature étant, en effet, le meilleur moyen d'accéder à l'altérité
- Développer l'esprit critique, aspect essentiel dans la formation de la personne.

## L2

### Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire

Code UE12 (1<sup>er</sup> semestre)

Texte au programme : MAURIAC, Thérèse Desqueyroux

#### Plan du cours

#### Introduction

- Qui est Mauriac ? (présentation du romancier)
- Présentation du Roman.
- Aperçu de la structure du roman et de l'univers romanesque mauricien.

#### Chapitre I

*Introduction* : Pratique de l'explication littéraire.

*Lecture 1* : Travail sur les procédés d'exposition.

*Lecture 2* : Travail sur le mécanisme de l'analyse (le passé du personnage)

*Lecture 3* : Travail sur le dialogue romanesque.

#### Chapitre II

*Introduction* : Pratique du commentaire dirigé.

*Exercice 1* : Analyse des procédés narratifs.

*Exercice 2* : Analyse des procédés descriptifs.

*Exercice 3* : Les relations entre les personnages.

#### Chapitre III

*Introduction* : Pratique du commentaire composé.

*Exercice 1* : Les procédés de dramatisation.

*Exercice 2* : Le rapport entre dimension descriptive et dimension symbolique.

*Exercice 3* : L'explicite et l'implicite (à travers l'exemple du dialogue).

**Texte au programme : GIONO, Regain**

**Plan du cours**

**Introduction**

- Qui est Giono ? (présentation du romancier)
- Présentation du Roman.
- La structure du roman (aperçu).

**Chapitre I**

*Introduction* : Pratique de l'explication littéraire.

*Lecture 1* : Récit fait par un personnage.

*Lecture 2* : Portrait d'un (autre) personnage.

*Lecture 3* : Travail sur le dialogue.

**Chapitre II**

*Introduction* : Pratique du commentaire dirigé.

*Exercice 1* : Travail sur la dimension symbolique.

*Exercice 2* : Analyse du discours injonctif (dialogue).

*Exercice 3* : Mise en scène d'un événement dramatique.

**Chapitre III**

*Introduction* : Pratique du commentaire composé.

*Exercice 1* : Sur un exemple de dialogue commémoratif.

*Exercice 2* : Alternance entre dialogue et narration.

*Exercice 3* : La symbolique de l'enfance : sa place dans la signification du roman.

## **Unité d'enseignement : Pratique du texte littéraire**

**Code UE12 et UE17**

**ECUE : Pratique du texte poétique**

**Horaire 0h30 C / 1h30 TD**

Le cours de poésie est l'un des quatre volets d'un module spécifique : le module de littérature UE12 et UE17 (1<sup>er</sup> semestre / 2<sup>ème</sup> semestre). Le volume horaire alloué à cette matière est de 2 heures hebdomadaires, réparties en 0h30 de cours et 1h30 de TD.

Ce cours se propose de perfectionner l'apprentissage du langage poétique par une meilleure connaissance de la versification et de la prosodie et d'initier les étudiants à l'étude d'une forme poétique à travers un poète et un recueil particuliers. Mais l'approche de l'oeuvre ne vise pas seulement à lire de façon raisonnée le texte poétique mais également à développer une sensibilité poétique permettant de saisir et d'apprécier les écarts tant au niveau de la langue qu'au niveau des images.

Le programme est constitué par les oeuvres du XIX<sup>ème</sup> et du XX<sup>ème</sup> siècles qui ne posent pas de problèmes de lisibilité. La première, programmée au 1<sup>er</sup> semestre, se rapporte nécessairement au romantisme ou au symbolisme; la seconde, programmée au 2<sup>ème</sup> semestre, sera choisie parmi les textes de la seconde moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle ou du XX<sup>ème</sup> siècle.

L'étude de l'oeuvre commence par une présentation du poète et de l'époque conçue du point de vue de l'histoire littéraire. Cette introduction permet de passer ensuite aux explications des textes les plus représentatifs et aux exposés sur les aspects thématiques ou formels les plus évidents. Ces travaux faits par les étudiants et repris par le professeur doivent toujours mettre en avant les considérations formelles et méthodologiques tant au niveau de la compréhension qu'au niveau de la production.

Il convient que le travail sur le texte ou sur l'oeuvre soit suivi d'exercices de production ou de synthèse permettant une assimilation progressive du discours poétique préparant les étudiants aux deux types d'épreuves proposées pour l'évaluation : commentaire de texte et dissertation.

L2

**Unité d'enseignement : Textes et contextes**

**Code UE13 et UE18**

**Descriptif du module de civilisation de 2<sup>e</sup> Année**

Le module est composé de 2 volets : 1) Questions d'histoire littéraire

2) Etude d'un thème

Chacun de ces enseignements étant dispensé sur 2 semestres de cours hebdomadaires de 2hs chacun, les programmes proposés sont répartis comme suit :

– La question de « **La laïcité** » pour l'étude d'un thème au 1 semestre.

– « **La figure de l'intellectuel** » aux 18, 19, 20<sup>ème</sup> siècles, au second semestre.

**Les questions d'histoire littéraire** concernent la période allant de 1870 à nos jours. L'étude des courants littéraires les plus importants, illustrant cette période, est répartie sur les 2 semestres, de la façon suivante :

**1<sup>er</sup> Semestre** : Etude des courants littéraires représentatifs de la période qui correspond sur le plan politique au gouvernement de la 3<sup>ème</sup> République : 1870 à la veille de la seconde guerre mondiale.

**2<sup>ème</sup> Semestre** : Les courants représentatifs de la période allant de la 2<sup>nde</sup> guerre mondiale (1939-1945) à la fin du 20<sup>ème</sup> siècle, voire à nos jours (de la fin de la 3<sup>ème</sup> République à la 5<sup>ème</sup>).

**1<sup>er</sup> Semestre :**

a) De 1870 à 1900 - *Le Naturalisme* : la doctrine littéraire du roman expérimental telle qu'elle apparaît notamment chez Zola, en théorie et dans ses oeuvres. Une conception de la littérature et du roman qui se réfère au modèle scientifique et inspirée du positivisme.

– *Le Symbolisme* : présenté comme réaction au Naturalisme et illustré essentiellement dans le genre poétique.

b) de 1900 à 1914 - *La Belle Epoque* : l'expression d'un changement, de la vie « moderne » à travers la littérature :- en Poésie avec Apollinaire

- dans le Roman, chez Proust (roman de l'analyse de la vie intérieure, par le recours à l'introspection, en rupture avec la doctrine positiviste et scientifique.

c/ La 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale - Les réactions d'après-guerre ; l'entre-deux guerres.

– *Le Surréalisme* : nouvelles formes d'expression artistiques et littéraires liées aux découvertes freudiennes qui mettent en évidence le rôle de l'inconscient...La poésie surréaliste

– *Le Roman psychologique* : Gide, Mauriac, Bernanos, Colette. (Conflits entre la matérialité de l'homme et ses élans vers la pureté spirituelle. *La critique du roman réaliste* : Gide, Les Faux-Monnayeurs)

– *Le Théâtre et les mythes* : La tragédie moderne avec Giraudoux, Cocteau, Anouilh.

**2eme Semestre** : De la veille de la 2<sup>ème</sup> Guerre mondiale à nos jours.

a/ *La littérature et la guerre - Littérature et Politique.*

- Littérature et Engagement politique : Malraux

– Le refus de la guerre : entre *pessimisme* (Céline) et *optimisme* (chant de la vie, du monde) Le roman rustique : Aymé, Giono, Genevoix...

– La littérature et l'occupation; la montée du nazisme : (Camus : *La Peste*)

– La littérature de la Résistance (Aragon)

b/ L'Après - Guerre 1945 -1960: *La Littérature et la philosophie existentialiste*

– Le Roman existentialiste : le sentiment de l'absurde (Camus, Sartre...)

–La littérature comme engagement : le rôle de l'écrivain : *Qu'est-ce que la littérature ?* (Sartre), *Discours de Suède* (Camus). L'humanisme, l'engagement philosophique et moral (*L'existentialisme est un humanisme*)

c/ Les années 60 : *Littérature et Structuralisme : l'effacement du Sujet*

– Le Nouveau Roman : Robbe-Grillet, Butor, Sarraute. (*Pour le nouveau roman, L'ère du soupçon*)

–La poésie comme déconstruction du langage : Queneau ; l'Oulipo...

–Le Nouveau Théâtre : Ionesco. Beckett.

d/ Autres tendances : *Lyrisme et Ecritures du Moi : la littérature comme saisie de soi et du monde*

–Poésie : Lyrisme (Char, St John Perse) et poésie du quotidien : Prévert

–Roman et autobiographie (Yourcenar, Duras...)

–Le Roman saisie du monde (Le Clézio...)

**Note :** Ce descriptif est donné à titre indicatif ; il n'est pas exhaustif. Il tente de baliser une période importante et proluxe par les courants littéraires les plus représentatifs. Le choix des textes et des auteurs peut se faire à partir des propositions présentées ci-dessus. Le programme pourra être adapté au nombre de séances effectives qui seront dispensées, compte tenu des imprévus.

## **Plans de Cours des UE de L3**

### **Remarques :**

- 1- Dans les plans de cours proposés les œuvres et les questions sont susceptibles de changer selon les Départements. Ce sont la cohérence de la démarche et les objectifs de la formation qui demeurent inchangés.**
  
- 2- Certains plans de cours sont présentés sous formes de grandes articulations et d'objectifs spécifiques articulés. L'arborescence des sections et des chapitres est modulable selon les Départements.**

## Plan du cours

### Syntaxe

#### Descriptif du cours

#### **Introduction :**

Rappel des notions nécessaires à l'étude de la phrase complexe en général et à la proposition subordonnée en particulier :

- notions de phrase et de proposition
- notions d'indépendance, de dépendance et d'interdépendance
- liens entre propositions (juxtaposition, coordination, subordination et corrélation)
- structure de la proposition subordonnée
- classement catégoriel des subordonnées
- contenu du programme (relatives, complétives et circonstancielles)

#### **Chapitre 1 :** Les subordonnées relatives

##### **Introduction :**

##### **critères d'identification**

- **le subordonnant (nature, terme, fonctions...)**
- **la structure phrastique**
- **le classement catégoriel**

##### **Séquence A :**

Les relatives substantives

- a) les subordonnants
- b) le fonctionnement substantival

##### **Séquence B :** Les relatives adjectives

- a) relatives épithétiques et problèmes du sens
- b) relatives prédicatives (attribut de l'objet)
- c) les relatives de second degré
- d) le clivage
- e) les données sémantiques, syntaxiques ou autres

##### **Séquence C :**

Les relatives adverbiales

- a) sens et rapport logique ou circonstanciel des relatives (concession – lien)
- b) fonctions des relatives adverbiales
- c) distinction entre relatives adverbiales et véritables subordonnées circonstancielles

#### **Chapitre II :** Les complétives

**Introduction** : la notion de « complétives » (champ d'application et limites)

**Séquence A:** les conjonctives complétives

- a) le subordonnant
- b) le support
- c) les facteurs mis en jeu dans la détermination du mode

**Séquence B:** les interrogatives indirectes

- a) le subordonnant
- b) les contraintes sémantiques sur la sélection du support.
- c) les fonctions syntaxiques

**Séquence C:** Les exclamatives

- a) le subordonnant
- b) les fonctions syntaxiques

**Séquence D:** les infinitives

- a) transformation infinitive due à la coréférence des sujets
- b) la « subordonnée infinitive » à sujet non coréférent au sujet principal

**Chapitre III** : Les subordonnées circonstancielles

**Introduction** : définition de l'appellation

**Séquence A** : propriétés générales

- a) subordonnant : nature, firme, sens etc.
- b) rapport entre proposition principale /subordonnée
- c) superposition des sens : sens sous-jacent ou concomitant etc.
- d) mobilisé et contraintes sur la mobilité

**Séquence B** : Propriétés spécifiques

- a) les circonstancielles proprement dites
  - le temps
  - locaux
  - le but
  - l'hypothèse et la condition
  - l'opposition et la concession
- b) le système corrélatif
  - les comparatives
  - les consécutives

**Séquence C** : facteurs intervenant dans le choix du mode

**L3 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> semestres**  
**Unité d'enseignement : Pratique des textes littéraires**  
**ECUE : littérature comparée**  

<b>Code UE 22 / UE 27</b>
---------------------------

**Lamartine et Aboukacem Chebbi " Les romantismes d'ici et d'ailleurs »**

**Plan du cours**

**Introduction**

**Section I**

- Chapitre I : Présentation de l'auteur français, de son œuvre, de son époque, de sa culture
- Chapitre II : Présentation du deuxième auteur, de son œuvre, de son époque, de sa culture.
- Chapitre III : Présentation globale de la problématique commune à leurs œuvres

**Section II**

- Introduction : la 2<sup>ème</sup> vision commune et son expression littéraire
- Chapitre I : analyse d'un texte de Lamartine
- Chapitre II : analyse d'un texte de Chebbi
- Chapitre III : les convergences et les divergences

**Conclusion** : littérature et comparatisme, culture identitaire et culture de l'universel

**L3 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> semestres**  
**Unité d'enseignement : Pratique des textes littéraires**  
**ECUE : Théâtre XVII**

Code UE 22 / UE 27

### **Introduction**

- 1 – Le contexte historique : l'absolutisme et le mécénat royal
- 2 – Le contexte littéraire : introduction à l'esthétique théâtrale du XVII<sup>ème</sup>. Triomphe du genre. Etude des conditions de la représentation.
- 3 – introduction à l'œuvre : genèse, sources, querelles littéraires analyse des préfaces des pièces d'un point de vue esthétique

### **Chapitre I**

- 1- Etude de l'exposition
- 2- Mise en place de l'univers théâtral : personnages, problématique, espace et temps à partir d'analyses linéaires précises et de commentaire composés
- 3- La poésie tragique ou les procédés comiques.

### **Chapitre II**

- 1 – Evolution de l'intrigue : progression intérieure, rebondissement et coups de théâtre
- 2 – Enchaînement dramatique : d'une scène à l'autre, d'un acte à l'autre. Indices textuels permettant la représentation
- 3 – le nœud dramatique, la montée de la tension dramatique.

### **Chapitre III**

- 1 – Etude du dénouement : retombée de la tension dramatique. Catharsis théâtrale ou résolution des problèmes.
- 2 – Initiation à la synthèse : réflexion sur des thèmes majeurs. Réflexion augmentée au cours d'une dissertation
- 3 – Analyse de la structure dramatique. Réflexion sur le temps et l'espace tragique : espace et temps réels, et espace et temps métaphorique ou symboliques.

**L3 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> semestres**  
**Unité d'enseignement : Pratique des textes littéraires**  
**ECUE : Roman XVII**

**Code UE 22 / UE 27**

### Introduction

- 1 – Le contexte historique et politique. Représentation des structures sociales
- 2 – Contexte littéraire : le statut du roman et du romancier au XVII<sup>e</sup> esthétique romanesque.
- 3 – Introduction à l'œuvre : genèse et sources.

### Chapitre I

- 1 – Incipit du roman mise en place de l'univers romanesque à travers l'étude linéaire de passage et de commentaires composés.
- 2 – Peinture du monde extérieur et intérieur. Analyse psychologique.
- 3 – La notion de point de vue. Etude des formes narratologiques.

### Chapitre II

- 1 – La progression romanesque. Transformation du monde et des personnages
- 2 – Evolution de l'espace et du temps
- 3 – Le réel et l'imaginaire : perception du monde extérieur et du monde intérieur. Les modalités de l'écriture du réel et de l'imaginaire

### Chapitre III

- 1 – la fin du roman sens final.
- 2 – Etude de la structure générale de l'œuvre
- 3 – Synthèse portant sur les personnages, les thématiques majeures, les aspects de l'écriture romanesque à travers exposés et dissertations.

**L3 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> semestres**  
**Unité d'enseignement : Pratique des textes littéraires**  
**ECUE : Poésie XVII**

**Code UE 22 / UE 27**

## **Introduction**

- 1- Le contexte historique : la monarchie absolue et le mécénat royal
- 2- Le contexte littéraire : les différents genres poétiques au XVII<sup>e</sup> initiation à l'esthétique baroque et / ou classique
- 3- Introduction à l'œuvre genèse et sources de l'œuvre composition du recueil.  
Rôle des dédicaces.

## **Chapitre I**

A partir de l'étude de quelques poèmes :

- approche du genre : étude des spécificités
- l'énonciation poétique
- initiation à la spécificité du commentaire poétique

## **Chapitre II**

- Etude de la progression d'un poème à l'autre.
- Structure poétique
- Evolution thématique

## **Chapitre III**

- Progression du recueil
- Etude synthétique de thèmes à travers le recueil
- Dissertation : initiation à une réflexion augmentée sur des thèmes choisis.

**L3 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> semestres**  
**Unité d'enseignement : Textes et contextes**  
**ECUE : Histoire de la pensée**  
**Histoire littéraire du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles**

**Code UE 23 / UE 28**

## **Introduction**

- Littérature et libre pensée
- Présentation de la Renaissance : insistance sur la remise en question des plusieurs notions.
- L'esprit humaniste et nouvelle vision de l'homme.

## **Chapitre I**

**Introduction** : littérature de la Renaissance et libre pensée

**Section I** : littérature féminine : parole / présence de la femme dans le texte littéraire

**Section II** : Rabelais : un aspect de la littérature de la Renaissance.

**Section III** : Montaigne : l'autre image de la Renaissance : un nouveau discours sur l'homme.

## **Chapitre II**

**Introduction** : La littérature baroque et libre pensée

**Section I** : La poésie baroque

**Section II** : Le théâtre : les premières pièces de Corneille.

## **Chapitre III**

**Introduction** : Le siècle des lumières : affirmation de cette liberté.

**Section I** : La littérature philosophique : la suprématie de la raison.

**Section II** : littérature et voyage : la liberté sous d'autres formes.

**Section III** : littérature et libertinage

**L'objectif de ce cours :**

- 1/ **Mettre en place des repères historiques afin de permettre à l'étudiant de situer les textes et les auteurs...**
- 2/ **Montrer l'évolution de la liberté de la pensée au fil des siècles : depuis le XVe siècle jusqu'au XVIIIe siècle.**
- 3/ **Insister sur l'importance de la littérature dans ce combat pour une pensée libre.**

**L3 5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> semestres**  
**Unité d'enseignement : (Option)**  
**Intitulé : Histoire de l'art**

**Code UE 25 / UE 30**

Plan du cours

Introduction

- De l'utilité de cet enseignement
- L'Italie de la Renaissance et du maniérisme
- Survol de l'histoire de la France du XVII<sup>e</sup> siècle

Chapitre I

Introduction : baroque et classicisme - définition

Section I : sensibilisation par l'image.

Section II : Le cas de la France

Section III : Le style Louis XIV – Versailles.

Chapitre II

Introduction : Le règne de Louis XV, de Louis XVI – La Révolution, l'Empire

Section I : Rococo – définition

Section II : sensibilisation – Trianon – Nattier, Fragonnard, Watteau,

Section III : Chardin, Pajou, Pigalle

Chapitre III

Introduction: Le néo-classicisme, caractéristiques spécifiques.

Section I : l'empire : diverses formes d'expressions

Section II : Architecture d'apparat et retour au classicisme

Section III : David.