

# Un Artisanat pour le Développement et le Dialogue des Cultures

En marge du festival international de Douz, la Chaire Ben Ali pour le Dialogue des Civilisations et des Religions organise les 27 – 28 et 29 décembre 2005 un colloque international sur le thème : « **Un Artisanat pour le Développement et le Dialogue des Cultures** ».

## L'Artisanat et le Développement

Au-delà de sa valeur marchande et de sa charge culturelle, le produit artisanal peut faire une source de création et un facteur de développement.

Parce que le produit artisanal représente l'aboutissement d'un processus où le savoir-faire se conjugue avec la matière, l'objet artisanal peut générer une réflexion prospective sur ses composantes animales, végétales, minérales, etc.,

De quoi avons-nous besoin ? Comment se procurer la matière première ? Peut-on inventer des créneaux inédits grâce à des recherches liées au secteur ? Par ailleurs, l'artisanat peut conduire à la création artistique auquel cas l'objet artisanal se comporte comme une source d'inspiration. La création se présente comme une recombinaison inédite au profit d'un meuble, d'un ustensile, d'un outil, d'un composant industriel, d'un prêt-à-porter, d'un emballage, etc.

## L'Artisanat et le Dialogue des Cultures

L'artisanat tisse des liens entre les peuples ; l'objet artisanal représente le spécifique, le sui generis, ce dont le nom est intraduisible pour ne pas dire ineffable, la chose que l'on aime avoir chez soi pour l'exhiber et la montrer aux proches, aux amis et aux hôtes. De tout temps, les peuples paraissent sensibles aux artefacts pourvu qu'ils soient crédibles et authentiques. Les Carthaginois avaient le goût de la poterie grecque et étrusque. Pour s'en convaincre, il suffit de se rendre aux musées de Carthage, du Bardo ou de Kerkouane. A l'époque romaine, la Gaule, l'Italie, l'Espagne et bien d'autres provinces recevaient des vases, tournés, décorés et cuits dans des fabriques et fours installées autour des cités antiques de Tunisie.

## La Communication en Méditerranée : Dialogue des cultures ou monoculture

Dans le cadre des activités de la Chaire Ben Ali pour le Dialogue des Civilisations et des Religions, et en collaboration avec l'Association Sciences, Education et Cultures en Méditerranée et l'Encyclopédie de la Méditerranée (Secum-edm), un symposium sur le thème « **La communication en Méditerranée : Dialogue des cultures ou monoculture** » a été organisé le 3 décembre 2005 à Tunis, en présence de Pr.Dr. Mohamed Hassine Fantar, Titulaire de la Chaire, et de Pr. Michele Brondino, Directeur de la Secum et codirecteur de l'encyclopédie de la Méditerranée.

Ce symposium a été animé par d'éminents professeurs, communicateurs, spécialistes dans les sciences de l'information et de la culture d'Algérie, d'Espagne et d'Italie et de Tunisie.

A l'ouverture de ce symposium, le Pr.

Fantar a souligné, l'importance du dialogue pour la Méditerranée afin qu'elle soit un espace de paix et de compréhension, mettant en exergue la contribution de la Tunisie dans la promotion du dialogue des civilisations et des religions.

De son côté, Pr. Michele Brondino a mis en valeur le rôle de l'interaction entre les cultures en vue d'édifier le projet d'émancipation démocratique.

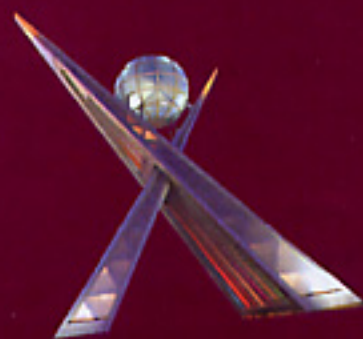
Les communications se sont articulées autour des thèmes suivantes : « Culture et méditerranéité : partage et spécificités », « L'interculturalité et les produits culturels », « La communication et l'éducation interculturelle », « Codes de communication et la construction du dialogue », « La télévision en Méditerranée, atout virtuel entre les cultures » et « La communication en Méditerranée : le poids des médias ».

Ministère de l'Enseignement Supérieur  
Université de Tunis El Manar

La Chaire Ben Ali  
pour le Dialogue des Civilisations et des Religions  
en collaboration avec SECUM-EDM

Organise un Symposium sur

**La Communication en Méditerranée :  
Dialogue des cultures ou monoculture ?**



Mercredi 3 décembre 2005 à partir de 9h00  
à l'Hotel Bab el Bhar - Tunis